

世界遺産の町〈島根・石見銀山〉の美しい自然の中で 世界的音楽家たちとともに音楽に浸る9日間



世界遺産の町島根・石見銀山に世界トップの音楽家たちが来訪！美しい自然の中で音楽に浸る9日間！
2024年8月16日（金）～24日（土）
石見銀山国際音楽アカデミー2024「第7回マスタークラス」

IGIMA 音楽監督
ヴァイオリン&室内楽講師
破魔 澄子
Sumiko Hama-Prévo, Violin
元フランス国立管弦楽団元 第一ヴァイオリン奏者
石見銀山国際音楽アカデミー実行委員会 代表

クラリネット講師
ポール・メイエ
Paul Meyer, Clarinet

フルート講師
トーマ・プレヴォ
Thomas Prévost, Flute
元フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団 首席奏者
パリエコールノルマル音楽院 教授
石見銀山国際音楽アカデミー創設者

ホルン講師
ジャック・デルプランク
Jacques Deleplancque, Horn
パリ国立高等音楽院 教授

オーボエ講師
エレヌ・ドゥヴィルヌーヴ
Hélène Devilleneuve, Oboe
フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団 首席ソロ奏者
パリ国立高等音楽院 教授
フランス・サン・モール・デ・フォッセ地方音楽院 教授

ピアノ&室内楽講師
ミロスラフ・セケラ
Miroslav Sekera, Piano
プラハの春音楽祭公式ピアニスト
プラハ芸術大学 教授

【開催場所】 島根県大田市大森町《世界遺産の町 石見銀山》内の各施設

【対象】 若手音楽家、音楽大学生、オーケストラやアンサンブルの奏者 ほか

- フルート、オーボエ、クラリネット、ホルン（各6名） ●ヴァイオリン（3名） ●ピアノ（4名）
- ※ご希望の曲で受講いただけます（ソロ曲、アンサンブル曲、オーケストラ曲など複数の課題持参可）
※どなたでもご参加いただけます（プロ・アマチュアは問いません）。

【受講料】 全日程 20万円（半期間 10万円）（全日程参加希望者を優先で受け付けます）（消費税含む）

※宿泊（受講者数名でのルームシェア）と朝昼夕食が含まれます ※宿泊は8/15イン8/25アウトでご用意します。

※不泊時の宿泊費払い戻しはありません。※現地までの往復交通手段は各自ご手配ご負担ください。※詳細はお問い合わせください

お申し込み
お問い合わせ

石見銀山国際音楽アカデミー実行委員会

メール info@iwamiginzan-ima.com 電話 086-956-4071

〈主催〉 石見銀山国際音楽アカデミー実行委員会
〈協賛〉 中村プレイス株式会社 フィンダ・ピッコロ

※止むを得ない都合により開催内容が変更となる場合があります。予めご了承ください。

「石見銀山国際音楽アカデミー」は、2015年に木管楽器を中心とした夏季セミナーとして誕生しました。世界に羽ばたこうとする若手音楽家たち、国内で活動されている音楽家や音楽愛好家たちを対象に、また音楽文化活性化への寄与を目的とし、毎年8月に開催しています。フランス国立の名門オーケストラの首席奏者たちを中心とする素晴らしい講師たちによる、少人数クラスでの質の高いレッスンを提供しています。世界遺産「石見銀山」の豊かな自然の中で、受講者の皆様と音楽三昧の日々を過ごせることを講師一同楽しみにしています。皆様のご参加を心よりお待ちしております。

石見銀山国際音楽アカデミー音楽監督 破魔 澄子 & 講師一同

2024年「第7回マスタークラス」開催概要

| | | | |
|---|---|-------------------------------|--|
| 1. 開催期間 | 8月16日(金)～24日(土) レッスン7日、受講者演奏会1日(または2日間にかけて)、講師演奏会1日、計9日間の予定です。個別レッスン(1回1時間想定)は講師から各受講生に時間が割り当てられます。詳細は現地で確認ください。レッスンは公開を基本とします。他受講者のレッスンも聴講自由です。 ※レッスンの時間割は進行状況によって変動があります。講師と積極的にコミュニケーションをとってください。 | | |
| 2. 開催場所 | 島根県大田市大森町 大森座、なかむら館、中村座、なかむらホール等 ※大森町へのアクセス方法は本案内裏面をご参照ください。 ※個人練習には各宿泊施設をご利用ください(夜の音出しは20時まで)。 近隣でいくつかの個人練習場所を確保します。レッスン室も空き時間は使用可。現地事務局にてご確認ください。 | | |
| 3. 対象者 | フルート、クラリネット、ホルンは各6名、ヴァイオリン3名、ピアノ4名を定員として受講希望者を募集します。音楽家を目指す学生、若手プロ奏者、オーケストラ奏者等の皆様が主な対象となります(国籍、年齢、性別、プロ・アマ不問)。先着順(全期間参加優先)にて受け付け予定。ただし、定員を超える受講希望者があった場合は、追加資料のご提出をお願いして選定させていただく場合があります。 | | |
| 4. 講師 | フルート トーマ・プレヴォ Thomas Prévost, Flute (石見銀山国際音楽アカデミー創設者) 元 フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団 首席奏者/パリエコールノルマル音楽院 教授 オーボエ エレーヌ・ドゥヴィルヌーヴ Hélène Devilleneuve, Oboe フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団 首席ソロ奏者/パリ国立高等音楽院 教授/フランス・サン・モール・デ・フォッセ地方音楽院 教授 クラリネット ポール・メイエ Paul Meyer, Clarinet ホルン ジャック・デルプランク Jacques Deleplancque, Horn パリ国立高等音楽院 教授/ ピアノ/室内楽 ミロスラフ・セケラ Miroslav Sekera, Piano ブラハの春音楽祭公式ピアニスト/ブラハ芸術大学 教授 ヴァイオリン/室内楽 破魔 澄子 Sumiko Hama-Prévost, Violin (石見銀山国際音楽アカデミー実行委員会代表) 石見銀山国際音楽アカデミー音楽監督 元 フランス国立管弦楽団 第一ヴァイオリン奏者 | | |
| 5. 課題曲 | 自由曲 ご希望の曲で受講ください。(ソロ曲、アンサンブル曲、オーケストラ曲等、複数の課題も可) ※受講申込書に受講希望曲をご記入ください。受講申込時に決まっていな方は後日お知らせください。 ※受講曲はホームページ等に掲載させていただきます。 | | |
| 6. 受講料 | 200,000円 (消費税込み) 受講料には期間中の《宿泊(受講者同士のルームシェア)》《朝・昼・夕食》が含まれています。 ※近隣に数軒の店舗があります。宿泊施設で自炊も可能です。 ※現地までの往復交通手段は各自手配ください。現地での移動は徒歩が基本となります。 ※通いでご参加希望等の場合は別途ご相談ください。 ※受講料は受講申し込み受け付けの際に3万円、7月20日までに残りをお納めいただけるようご準備ください。 不都合がある場合はご相談ください。 | | |
| <table border="1"><tr><td>お振り込み先 いずれかの口座 にご入金ください</td><td>●ゆうちょ銀行 五三八(ゴザンハチ)支店 普通預金口座 No.1565331 (ゆうちょ銀行口座からのお振り込みは 記号15330 番号15653311) ●山陰合同銀行 大森代理店 普通預金口座 No.3604254 [口座名義] 石見銀山国際音楽アカデミー実行委員会</td></tr></table> | | お振り込み先 いずれかの口座 にご入金ください | ●ゆうちょ銀行 五三八(ゴザンハチ)支店 普通預金口座 No.1565331 (ゆうちょ銀行口座からのお振り込みは 記号15330 番号15653311) ●山陰合同銀行 大森代理店 普通預金口座 No.3604254 [口座名義] 石見銀山国際音楽アカデミー実行委員会 |
| お振り込み先 いずれかの口座 にご入金ください | ●ゆうちょ銀行 五三八(ゴザンハチ)支店 普通預金口座 No.1565331 (ゆうちょ銀行口座からのお振り込みは 記号15330 番号15653311) ●山陰合同銀行 大森代理店 普通預金口座 No.3604254 [口座名義] 石見銀山国際音楽アカデミー実行委員会 | | |
| 7. 宿泊先 | 大森町内の複数の古民家(一般的な家屋)に、受講者同士のルームシェアで宿泊いただきます。 ※宿泊施設は、マスタークラスの開催前日8/15午後～終了翌日8/25午前10時まで滞在いただけます。 8/16朝到着、8/24終了後出発も可能ですが、宿泊しない場合も受講料の減額はありませので予めご承知おきください。 ※バス、トイレ、ランドリー等は共同利用となります。洗面具、タオル、就寝用衣類は各自でご持参ください。 ※キッチンでの自炊も可能です。食器、調理具類は備え付けの備品をご利用いただけます。 | | |
| 8. 参加申込 お問合せ先 | 石見銀山国際音楽アカデミー実行委員会 事務局 (島根県大田市大森町) ホームページ https://iwamiginzan-ima.com メールアドレス info@iwamiginzan-ima.com 事務局代理Tel 086-956-4071 | | |
| 9. 運営体制 | 主催 石見銀山国際音楽アカデミー実行委員会 協賛 中村ブレイス株式会社 フィンダ・ピッコロ 後援 協力 | | |

マスタークラス講師 プロフィール

フルート 講師



トーマ・プレヴオ Thomas Prévost, Flute 石見銀山国際音楽アカデミー実行委員会ファウンダー
元 フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団 首席奏者/パリエコールノルマル音楽院 教授

10歳から17歳までジュネーブ音楽院で学ぶ。アンドレ・ペバン(スイス・ロマンド首席奏者)に師事。ジュネーブ音楽院からPrix de virtuosité を授与される。17歳でパリ国立高等音楽院入学、フルート科教授のJ-P.ランパルとA.マリオンに、室内楽をC.ラルデに師事。パリ音楽院時代にバーンスタインやペームなどの指揮で演奏。P.ブーレーズが結成したアンサンブル・アンテルコンタンポランの首席フルート奏者に、マリオンと共に在学中に招聘されるが、直後にフランス国立放送フィルから首席奏者の指名を受け、放送フィルに入団。ソリストとして、フランス国立フィル、モンテカルロ、モントルー他数々のオーケストラと共演。P.シュライアー、L.ラスキン、E.・アックス・ヨーヨー・マ、P.フランク等の世界的音楽家たちとの共演でも活躍、ヨーロッパ、北米、アジアの各国から招かれている。世界最高のアーティストの一人として、その素晴らしい人格で多くの尊敬を集めており、演奏のみならず後進の指導や芸術文化の活性化のための活動に力を注いでいる。2017年第10回石見銀山文化賞受賞。

オーボエ 講師



エレヌ・ドゥヴィルヌーヴ Hélène Devilleneuve, Oboe

フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団 首席ソロ奏者/パリ国立高等音楽院 教授/フランス・サン・モール・デ・フォッセ地方音楽院教授
パリ国立高等音楽院でモーリス・ブルグとダヴィッド・ワルターに師事。東京国際オーボエコンクール、ワイト島国際オーボエコンクール入賞。フランス国立放送フィル首席奏者としてのほか、ソリストとしても国際的に活躍。室内楽でも多くのアーティストやアンサンブルと共演。これまでに数多くのオーボエ作品を初演、現代音楽の発展にも多大な功績を重ねている。レコーディングでは2016年にオーボエとピアノのためのフランス音楽のアルバムをKlartheレーベルで録音のほか、カーターのソナタ(クラシカ)、フランソワ=ギとのベートーヴェンの五重奏曲(ナイフ)、プロートのオーボエとハープのための室内楽(クラシックタレント)、ソリスト・ヴェネティとのボッケリーニの協奏曲(エラート)、その他ドイツグラモフォン、ハルモニアムンディ等のメジャーレーベルからの作品も挙げられる。演奏活動のほかパリ国立高等音楽院、サンモール国立高等音楽院、ティーニュ音楽院で指導者としても活躍している。ピュフェク・ランボンの公式アンバサダーを務め、フランスオーボエの発展に貢献している。

クラリネット 講師



ポール・メイユ Paul Meyer, Clarinet

1982年、わずか17歳で権威あるユーロヴィジョン・コンクールに優勝しデビュー。1983年にリヨン・オペラ座管弦楽団、1984年にアンサンブル・アンテルコンタンポラン、1985年にはパリ・オペラ座管弦楽団のソロ・クラリネット奏者に指名された。その後、国際的なソリストとしてフランス国立管、パリ管、ロイヤル・コンサートヘボウ、BBCフィル、ベルリン・ドイツ響、ケルン放送響、ロサンゼルス・フィル、チューリッヒ・トーンハレ、スイス・ロマンド、N響、ロシア国立管など世界的オーケストラや、ベニー・グッドマン、アイザック・スターン、ムスティスラフ・ロストロポーヴィッチ、ジャン=ピエール・ランパル、マルタ・アルゲリッチ、ユーリ・バシュメット、ギドン・クレーメル、ユーディ・メニューイン、ヨーヨー・マ、エマニュエル・アックスといった音楽家たちと共演を重ねる。クラリネット奏者としての地位を確立する一方、指揮者として活動の場を広げる。日本では2010~12年は東京佼成ウインドオーケストラの首席指揮者として活躍。DGG、ソニー、RCA、EMI、ヴァージンなどで数多くの録音作品をリリース、数々の賞を受賞している。アンサンブル「レ・ヴァン・フランセ」を結成。エリック・ル・サーージュ、エマニュエル・パホーとともに「サロン・ド・プロヴァンス国際音楽祭」の共同創設者でもある。フランス最高の文化的栄誉である芸術文化勲章コマンドゥールを授与される。

ホルン 講師



ジャック・デルブランク Jacques Deleplancque, Horn

パリ国立高等音楽院 教授

フランス、パドカレ出身。7歳よりP.キャンティンに音楽を学ぶ。フランス国立高等音楽院で輝かしい成績をのこし、J.バルボトウとC.ラルデの指導のもと、ホルンおよび室内楽で首席卒業。18歳でJ-C.カザドシュ指揮リール国立管のソリストに指名され、アバドが指揮者を務めたEUユース管にもソリストとして招かれた。ブーレーズの招きでアンサンブル・アンテルコンタンポランに12年間在籍、ホルンの可能性を追求する作品の演奏に貢献。これまでにチェリビダッケ、ヨッフム、マーゼル、バーンスタイン、ムーティ、小澤征爾といった巨匠指揮者たち、近年はトゥールーズ・キャピトル管にてブラッソン、スウェンセン、ズヴェーデン、ソヒエフといった指揮者たちと共演。ソリストとしても世界中の主要都市で演奏活動を行っており、その演奏は批評家によって各地で称賛されている。パリ国立高等音楽院教授としての指導力は世界的に知られており、世界各地のマスタークラスにも招かれている。パリ木管五重奏団メンバー。2017年より石見銀山国際音楽アカデミーのホルンクラスの講師を務め日本でも知名度を高めている。

ピアノ/室内楽 講師



ミロスラフ・セケラ Miroslav Sekera, Piano

ブラハの春」音楽祭公式ピアニスト/ブラハ芸術大学 教授

幼少よりヴァイオリンとピアノを同時に学ぶ。多くのジュニアコンクールで数々の賞を受賞。その存在が映画の巨匠ミロシュ・フォアマンの目にとまり、アカデミー賞受賞映画「アマデウス」に、ピアノとヴァイオリンの両方を演奏する天才少年モーツァルト役に抜擢される異色の経歴を持つ。ブラハ音楽院でピアノ専攻を決心。ブラハ芸術大学を首席卒業。マリアーンスケー・ラーズニェ国際ショパンピアノコンクール、ブラハ芸大コンクールで第1位、アディリア・アリエヴァ国際ピアノコンクール第2位、ブラムス国際コンクール第1位。ウィーン・コンツェルトハウス、楽友協会ホール、ケネディセンターなど世界中で演奏。歌手D.ベツコヴァーやホルンのパボラークなど世界的音楽家たちと共演を重ねている。2016年と2018年にドヴォルザークホールでのルドルフ・フィルクスニーピアノ音楽祭に出演し大成功を収める。2017年ニューヨーク音楽協会よりSalon de Virtuosi賞受賞。2017年より石見銀山国際音楽アカデミーのピアノクラスおよび室内楽クラスの講師を務めるほか、各地での演奏で高い評価を得ている。

ヴァイオリン/室内楽 講師



破魔 澄子 Sumiko Hama-Prévost, Violin 石見銀山国際音楽アカデミー音楽監督/実行委員会代表

元 フランス国立管弦楽団 第一ヴァイオリン奏者

5歳からヴァイオリンをはじめ。桐朋学園高校音楽科を卒業後、米国ミネソタ大学にて後にフィラデルフィア交響楽団コンサートマスターに就任するノーマン・キャロル氏に師事。翌年ジュリアード音楽院から全額給費を受け入学。ジョセフ・フックスに師事。また、室内楽をアーサー・バルサム、リリアン・フックス等に学ぶ。JDロックフェラー財団奨学金も授与される。卒業後フランスに渡り、ジョセフ・カルベに師事。1976年、フランス国立管弦楽団に初の外国人として入団し以来40年間在籍、数多くの著名な指揮者やソリストたちと共演を重ねる。パリ日本文化会館こけら落とし公演では安永徹、深井博文、店村真積、堤剛、嶺田健との六重奏での演奏が話題となる。オーケストラでの活動の他、スウェーデン、ポーランド、北米、台湾、日本などにリサイタルや室内楽で招かれている。2008年島根県大田市大森町に居を構え、現在はパリと日本を拠点に活躍している。2017年第10回石見銀山文化賞受賞。



なかむらホール



オペラハウス大森座



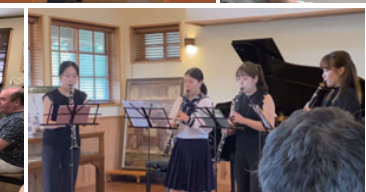
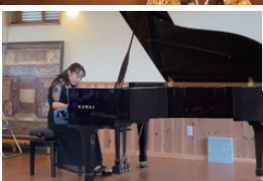
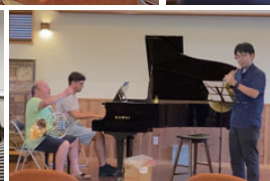
大森町並み交流センター
(旧大森区裁判所)



なかむら館



中村座



中村プレイス

石見銀山大森郵便局

山陰合同銀行大森出張所

ベーカリー
ベッカライコンディトライヒダカ

島根県立大学サテライトキャンパス
まちを楽しむライブラリー

大森代官所跡跡

熊谷家住宅

観世音寺

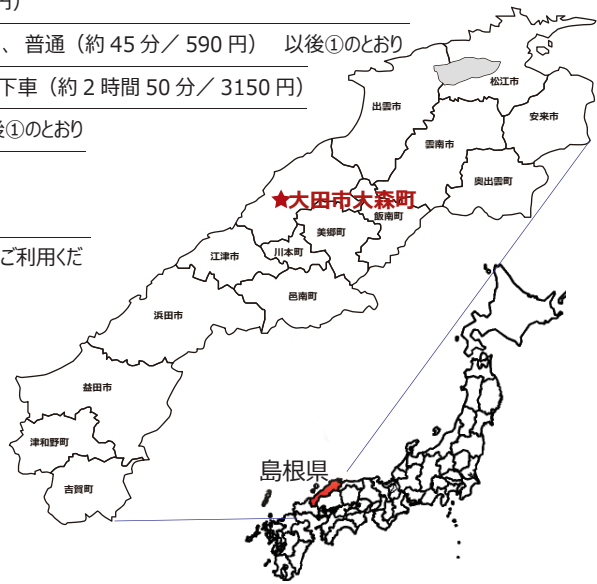
琴ヶ浜

アクセス

- ①JR 山陰本線 各駅から： 「大田市駅」下車→路線バス(石見交通 大森・大家線)で「大森代官所跡」下車(約30分/610円)or タクシーで(約20分/約4,200円)
- ②飛行機 出雲空港から： 空港連絡バス(各便到着後運行)でJR「出雲市駅」へ(約30分/720円)
「出雲市駅」からJR山陰本線で「大田市駅」特急(約22分/1,880円)、普通(約45分/590円) 以後①のとおりに
- ③新幹線 広島駅から： 広島駅新幹線口より石見交通路線バス(石見銀山号)で「大森代官所跡」下車(約2時間50分/3150円)
岡山駅から： JR特急やくも「出雲市駅」でJR山陰本線に乗り換え「大田市駅」まで 以後①のとおりに
- ④高速バス 各都市から出雲市・松江市方面への高速バスをご利用ください。
- ⑤自家用車 駐車場が必要な受講者は予めお知らせください(スペースに限りがあります)
- ※駐車場 一般の方・聴講者は銀山公園(約30台)・代官所前ひろば(約10台)等の一般駐車場をご利用ください

交通機関等連絡先

| | | |
|----------------|--------------|---|
| 石見交通 大田営業所 | 0854-82-0662 | http://iwamigroup.jp/ |
| イワミツアー 広島支店 | 082-248-1830 | http://iwamigroup.jp/publics/index/11/ |
| 出雲一畑交通株式会社 | 0853-21-1144 | https://www.ichibata.co.jp/t-izumo/shuttle/ |
| 一般社団法人 大田市観光協会 | 0854-88-9950 | http://www.ginzan-wm.jp/ |



Aout / August

jeudi / thu, 15

vendredi / fri, 16

受講者大森町到着 / 受講受付

マスタークラス(1)

samedi / sat, 17

マスタークラス(2)

dimanche / sun, 18

マスタークラス(3)

lundi / mon, 19

マスタークラス(4)

mardi / tue, 20

マスタークラス(5)

mercredi / wed, 21

午後 講師によるコンサート(予定)

jeudi / thu, 22

マスタークラス(6)

vendredi / fri, 23

マスタークラス(7)

samedi / sat, 24

夜 受講者コンサート(1)(予定)

午後 受講者コンサート(2)(予定)

dimanche / sun, 25

マスタークラス終了

受講生大森町出発

Memo

受講申込書「第7回マスタークラス」

受付番号 _____

Application Form IGIMA 2024 the 7th Masterclass

※黒い太枠内を日本語または英語でご記入ください。

Please fill in following items of the bold frame in Japanese or English.

| | | | |
|--|--|---|--|
| 申込日 Apply | 2024 年 _____ 月 (Month) _____ 日 (Day) | | |
| ふりがな 氏名 (漢字) Name (Alphabet) | | 受講楽器 <input type="checkbox"/> フルート Fl <input type="checkbox"/> オーボエ Ob <input type="checkbox"/> クラリネット Cl <input type="checkbox"/> ホルン Hr <input type="checkbox"/> ピアノ Pf <input type="checkbox"/> ヴァイオリン Vn <input type="checkbox"/> 他 () | 写真 (縦 4 cm×横 3 cm) ※任意 できれば添付願います |
| 生年月日 Birth Date | _____ 年 (Year) _____ 月 (Mo) _____ 日 (Day) 生まれ _____ 歳 (Age) (男 Male / 女 Female) | | |
| 略歴 Personal History | 在学、出身校、在籍・所属団体、主な演奏歴など、差支えない範囲でお聞かせください About your background (school, graduation, belonging organization, major activities, etc.) to the extent possible. | | |
| 連絡先 Contact | 住所 Address 〒 | | |
| | Tel/Mobile | | e-mail |
| | 緊急時連絡先 Contact in Emergency | 氏名 Name | Tel/Mobile others |
| | ※未成年の参加者は保護者情報を必ずご記入ください Underage participants must indicate parent/guardian's contact 保護者氏名 Name of parent/guardian : 住所 Address : 〒 Tel/Mobile e-mail | | |
| 受講希望曲 Pieces you wish to study | ※受講曲数に特に制限はありません。お申し込み時に決まっていなかった場合は後日お知らせください。後で変更も可能です。 ※曲目は公式ホームページほか広報資料に掲載させていただく場合があります。 ※今回のマスタークラスで学びたい、また克服したい課題等がありましたら遠慮なくお聞かせください。 *No limitation of study pieces you can take. If not decided yet at apply, let us know at later. *Those may be described on our website and other publicity materials. *You may also write any issues you would like to learn from or overcome in this masterclass. | | |

ご記載いただいた個人情報(「個人情報保護法」に基づき厳正に管理させていただきます)。

The personal information you provide will be strictly managed in accordance with the law in Japan.

■ 本用紙ご記入後、事務局宛てメールに Word、PDF、画像のいずれかのファイルを添付してお送りください。
 メール着信時間をお申し込み時間とさせていただきます。

Please email with attaching this sheet after filling out the form. The time the e-mail arrives will be considered the time of application.

email to : info@iwamiginzan-ima.com

〈お問い合わせ先〉 石見銀山国際音楽アカデミー実行委員会 <http://iwamiginzan-ima.com> mail@iwamiginzan-ima.com

事務局記入欄